

Die BScene – Das Basler Musikfestival stellt seit 1996 die lokale Musikszene in den Mittelpunkt und ermöglicht jedes Jahr ca. 100 Helfer*innen eine verantwortungsvolle Aufgabe im Veranstaltungsbereich und ca. 3'000 Besucher*innen ein grossartiges Erlebnis. Das Festival setzt auf ein vielseitiges Programm mit überregionaler Ausstrahlung. Die BScene 2027 findet vom 22. bis 24. April 2027 in unterschiedlichen Venues im Kleinbasel sowie am Donnerstag in drei Venues in Liestal in Baselland statt. Der Verein BScene macht sich stark für die Szene, wobei die Musik als unsere Liebe und Leidenschaft im Mittelpunkt unseres Schaffens steht. Unsere Ziele sind es, Musiker*innen optimale Bedingungen für ihre Auftritte zu bieten, eine Plattform für neue Talente zu schaffen, Besucher*innen die Entdeckung von verschiedenster Musik zu ermöglichen und zur Vernetzung der regionalen und nationalen Musikbranche beizutragen.

Die BScene wird operativ von einer Geschäftsstelle verantwortet. Diese besteht aus der Geschäftsleitung, einer Mitarbeiterin und den drei Mandaten "Technik und Produktion", "Booking" und "Kommunikation". In Zusammenarbeit mit der Geschäftsstelle ist ein ehrenamtliches Organisationskomitee massgeblich an der Festivalumsetzung beteiligt. Die langfristige Strategieentwicklung wird durch den Vereinsvorstand in Zusammenarbeit mit der Geschäftsleitung vorangetrieben.

Der Verein BScene hat per sofort oder nach Vereinbarung folgendes Mandat zu besetzen:

Leitung Technik & Produktion (von Oktober 2026 bis Mitte Mai 2027, Mutterschaftsvertretung für die Festivalausgabe 2027)

Stellenbeschreibung

Im Mandat als Leitung Technik & Produktion übernimmst du die Koordination der Festivaltechnik und bist verantwortlich für das Produktionsteam. Dies beinhaltet technische Abklärungen mit den bespielten Venues und den gebuchten Acts, die Organisation der Miete von weiterem technischen Material, die Buchung und Einsatzplanung des Technik-Teams am Festival, die Produktionsplanung von Festivalbeginn bis -abschluss und weitere Aufgaben (siehe unten). Während du die technischen Aufgaben selbst übernimmst, arbeitest du für die Produktion eng mit der Geschäftsleitung, der Mitarbeiterin der Geschäftsstelle sowie mit einem ehrenamtlichen Team aus dem Organisationskomitee zusammen. Dabei behältst du stets den Überblick über den Stand der Dinge, leitest die ehrenamtlichen OK-Mitglieder in ihren Aufgaben mit deiner Expertise an und hältst die Geschäftsstelle über deinen Verantwortungsbereich auf dem Laufenden.

Aufgaben:

- Technische Koordination mit bespielten Venues und auftretenden Acts
- Anleitung der ehrenamtlichen OK-Mitglieder im Ressort Produktion (in Zusammenarbeit mit der ehrenamtlichen Produktionsleitung)
- Zusammenarbeit mit Technikpartner*innen und -Lieferant*innen
- Bestellung von zusätzlichem Technikmaterial nach Bedarf
- Bestellung zusätzlicher Festivalinfrastruktur nach Bedarf
- Personalplanung und Buchung des Technikteams (Tontechniker*innen, Stage Hands, Backliner*innen, Stage Management, etc.)
- Erstellung von Running Orders für das gesamte Festival
- Sicherstellung der Betreuung und Verpflegung der Acts und Crew vor Ort
- Einsatzplanung der Helfer*innen
- Planung und Koordination von Transporten und notwendiger Bewilligungen

Anforderungen:

- Du bist erfahren in Eventtechnik und -produktion, idealerweise spezifisch im Musik- und Festivalbereich
- Du hast vorzugsweise bereits Erfahrung in der Arbeit mit ehrenamtlichen Mitarbeitenden
- Du arbeitest strukturiert und zuverlässig und behältst auch bei komplexen Produktionen den Überblick
- Du bist in der regionalen und nationalen Musik- und Kulturszene vernetzt
- Du bist als selbstständig erwerbend gemeldet
- Du hast einen Führerschein (Kat. B)

Was die BScene bietet:

- Viel Gestaltungsspielraum und Eigenverantwortung
- Enge Zusammenarbeit mit den OK-Mitgliedern und der restlichen Geschäftsstelle
- Eine anspruchsvolle, vielseitige und selbständige Tätigkeit
- Die Möglichkeit, ein wichtiges Basler Festival massgeblich mitzuprägen
- Mitarbeit in einem motivierten Team in einem dynamischen Arbeitsumfeld
- Möglichkeit zum Mitaufbau professionalisierter Strukturen für langfristiges Wirken in der Basler Musiklandschaft
- Flexible Einteilung der Arbeitszeiten
- Eine branchenübliche Pauschalvergütung für das gesamte Mandat

Die BScene fördert die berufliche Gleichstellung aller Geschlechter und Lebensformen und die kulturelle Teilhabe aller. Bewerbungen von People of Color, Persönlichkeiten mit familiärer Migrationsgeschichte und Vertreter*innen von Gruppen, die im Feld der Kunst unterrepräsentiert sind, sind daher ausdrücklich erwünscht.

Haben wir dein Interesse geweckt? Wir freuen uns auf deine Bewerbung (Motivationsschreiben und Lebenslauf) als PDF bis Sonntag, 13.September 2026 per Mail an Gidon Schvitz (gidon.schvitz@bscene.ch).

Für weitere Fragen steht dir Gidon Schvitz (Geschäftsleitung) gerne unter der gleichen Mailadresse zur Verfügung.